

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа №33 имени Г.М.Гершензона»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол  
№ 5 от 20.05.19



ПРИНЯТО  
на заседании педсовета  
протокол  
№ 1 от 28.08.19

УТВЕРЖДАЮ  
И.О. директора  
МБУ «Школа №33»  
Т.Н.Коровкина  
2019 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 5 - 7 классов**

Составитель  
Дягилева Елена Владимировна  
учитель изобразительного искусства

2019

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Основной образовательной программы основного общего образования, Программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», 5-8 классы, Просвещение, 2015г.

Программа для 7 и 8 классов модифицирована по количеству часов и по содержанию в связи с тем, что программа реализуется за один год обучения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся научатся:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста, уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки,

- уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественнообразных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
  - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
  - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
  - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
  - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;
- Выпускник получит возможность научиться:
- освоить азбуку фотографирования;
  - анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
  - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
  - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
  - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео

### **Содержание учебного предмета**

5 класс (34 часа)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративноприкладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел: Древние корни народного искусства (9ч). Учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и

декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.

#### Раздел «Связь времён в народном искусстве» (9ч).

Учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времён в народном искусстве.

Знакомятся с народными промыслами Тюменской области (Тюменский ковер, дымники, Тобольская резная кость). Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

#### Раздел «Декор – человек, общество, время» (8ч).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел «Декоративное искусство в современном мире» (8ч). Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» учащимся даются основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию. Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

«Мир наших вещей. Натюрморт». Учащиеся узнают о жанре «Натюрморт» в изобразительном искусстве, а также об истории развития этого жанра. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм) Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет». (10ч)

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём) Р.К. Творчество скульптора Распопова Н.В

Раздел: Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

«Человек и пространство. Пейзаж». В процессе знакомства с этой темой. шестиклассники должны о жанре в изобразительном искусстве. Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Р.К. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств г. Тюмени.

Художник — дизайн — архитектура.

Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуальнопластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративноприкладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещнопредметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материальновещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура.

Раздел «Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (4 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (4ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел: Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (4ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образностиязыка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массовопромышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданный

человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование(4ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Раздел: «Изобразительное искусство в театре, кино и телевидении»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4ч).

Театр и кино — синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуальноэстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуальнопластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театральнозрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий. (5 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образновыразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото-грамоты. Освоение основ художественносъёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектнотворческой практике.

Раздел: Фильм — творец и зритель.  
Что мы знаем об искусстве кино? (5ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуальнообразных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Раздел Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель. (4ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. По сути этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экрановизуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуальнокоммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео-выражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео клипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и

повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

### Тематическое планирование

5 класс - 34 часа

п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел: Древние корни народного искусства (9ч)	
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта	1
5	Прялки.	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Головные уборы разных губерний	1
9	Народные праздничные обряды	1
	Раздел «Связь времён в народном искусстве» (9ч)	
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Пермогорская роспись	1
12	Мезенская роспись	1
13	Искусство Гжели.	1
14	Городецкая роспись.	1
15	Хохлома.	1
16	Жостово. Роспись по металлу.	1
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	Раздел: Декор – человек, общество, время (8ч)	
19	Зачем людям украшения.	1
20	Украшения разных народов	
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
22	Ковры разных народов	
23	Одежда «говорит» о человеке.	1
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
25	О чём рассказывают нам гербы Тюменской области.	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
	Раздел: Декоративное искусство в современном мире». (8ч)	
27	Современное выставочное искусство.	1
28	Гобелены	1
29	Художественное стекло	1
30	Керамика	1
31	Художественный металл	1

32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж или мозаичное панно)	1
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1
34	Резервный урок	1
	Всего 34 часа	

6 класс (34 часа)

п / п	Тема	Кол-во часов
	Раздел: Виды изобразительного искусства и основа образного языка (9ч)	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Объём в рисунке. Светотень – средство передачи объёма	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объёмные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
	Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Направления освещения Свет и тень	1
15	Натюрморт в графике	1
16	Цвет в натюрморте	1
17	Выразительные возможности натюрморта	1
	Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)	
18	Образ человека – главная тема в искусстве	1
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
20	Изображение головы человека в пространстве	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Графический портретный рисунок	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты прошлого	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
	Раздел: Человек и пространство. Пейзаж (7ч)	
28	Жанры в изобразительном искусстве	1

29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир	1
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
31	Пейзаж в русской живописи	1
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
34	Резервный урок	1
	Итого: 34 часа	

7 класс (34 часа)

п / п	Тема	Кол-во часов
	Художник — дизайн — архитектура. (34ч)	
	Раздел: Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (4 ч)	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства	1
2	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
3	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
4	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
	Раздел В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4ч)	
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1
7	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	1
8	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	1
	Раздел: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (4ч)	
9	Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.	1
10	Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1

11	Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
12	Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
	Раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование(4ч)	
13	Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаём	1
14	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
15	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
16	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день Моделируя себя — моделируешь мир. (обобщение темы)	1
	Раздел: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4ч)	
17	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
18	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство	1
19	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
20	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1
	Раздел Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5ч)	
21	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
22	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1
23	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера.	1
24	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
25	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	Раздел: Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5ч)	
26	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1

27	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
28	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла	1
29	Чудо движения: увидеть и снять.	1
30	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	1
	Раздел. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4ч)	
31	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
32	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
33	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (обобщение темы)	1
34	Резервный урок	1
	Всего 34 часа	